

Indice

Introduzione	pag.	9
<i>Ruggero Eugeni - Dario E. Viganò</i>		
Sfondi		
Dal «lungo Ottocento» al «secolo breve».	»	15
Stato e società di massa in Italia da Crispi a Mussolini		
<i>Adriano Rocucci</i>		
Il cinema italiano: dalle origini all'avvento del sonoro	»	61
<i>Silvio Alovio</i>		
Il contributo della Chiesa alla moralizzazione degli spazi pubblici	»	97
<i>Francesco Casetti - Silvio Alovio</i>		
Un potente maestro per le folle. Chiesa e mondo cattolico di fronte al cinema	»	145
<i>Elena Mosconi</i>		
Approfondimenti		
Il concorso cinematografico di Milano (1909-1910)	»	175
<i>Elena Mosconi</i>		
La SIC – Unitas e il bollettino “Luce et Verbo”	»	189
<i>Alberto Friedemann</i>		

La pratica pastorale e la produzione di diapositive: Angelo Zammarchi e l'editrice La Scuola <i>Chiara Reami</i>	pag. 215
Pedagogie intermediali: "Arte-Luce-Parola" <i>Deborah Toschi</i>	» 235
Iconografia cristologica nel cinema muto <i>Luisa Zanzottera</i>	» 251
Il film a tema religioso <i>Elena Mosconi</i>	» 267

Indice

Sfondi

Dal fascismo alla democrazia pag. 11
Pietro Scoppola

Dai film parlanti al miracolo del boom » 55
Luciano De Giusti

Dalla *Vigilanti cura* al film ideale » 79
Raffaele De Berti

Approfondimenti

Non censurare, ma educare! L'esercizio cinematografico cattolico » 103
e il suo progetto culturale e sociale
Mariagrazia Fanchi

Pubblici. Le molteplici identità dello spettatore cinematografico » 115
fra gli anni Trenta e gli anni Sessanta
Mariagrazia Fanchi

Il cinema e la politica culturale cattolica tra le due guerre. » 129
Il caso de "L'Osservatore Romano"
Ruggero Eugeni - Elena Mosconi

Il Centro Cattolico Cinematografico » 149
Ernesto G. Laura

La “Rivista del Cinematografo” dalla nascita al 1968 <i>Marco Muscolino</i>	pag. 181
Padre Agostino Gemelli e la psicologia della percezione <i>Andrea Bellavita – Massimo Locatelli</i>	» 197
Il cinema di Pio XII <i>Dario E. Viganò</i>	» 209
Il dialogo tra Pier Paolo Pasolini e la Pro Civitate Christiana sulla sceneggiatura de <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> <i>Tomaso Subini</i>	» 223
Il caso de <i>La dolce vita</i> <i>Tomaso Subini</i>	» 239
Félix Morlion e Roberto Rossellini <i>Elena Dagrada - Tomaso Subini</i>	» 257
Un cinema “cattolico”? <i>Aldo Bernardini</i>	» 287
L’attività cinematografica del Centro S. Fedele a Milano <i>Aldo Bernardini</i>	» 303
L’associazionismo cattolico (associazioni, esercenti, cineforum) <i>Paolo Fossati</i>	» 317
Il cinema missionario <i>Maria Francesca Piredda</i>	» 329

Indice

Sfondi

Cattolici e società italiana dal 1968 ad oggi pag. 11
Agostino Giovagnoli

Il cinema italiano attraverso la crisi. 1976-2006 » 35
Vito Zagarrio

Chiesa cattolica e cinema. Dal Sessantotto a oggi » 71
Gianfranco Bettetini

Approfondimenti

L'esercizio cattolico negli anni Settanta e Ottanta » 105
Carlo Tagliabue

La Sala della Comunità. Pubblico e politica culturale del mondo cattolico » 113
Alberto Bourlot - Mariagrazia Fanchi

Agiografia e costruzione della memoria nazionale nella fiction televisiva » 131
Paola Abbiezzi - Giorgio Simonelli

Filmare la Bibbia: la produzione cinematografica e televisiva (dal 1968 ad oggi) » 143
Alberto Bourlot

Promozione e cultura cinematografica: riviste e festival <i>Miranda Scolari</i>	pag.	167
La FilMOTECA Vaticana <i>Giorgio Bacchiega</i>	»	183
Le radici cattoliche nel cinema italoamericano <i>Federico Pontiggia</i>	»	193
Bibliografia analitica <i>Davide Zordan</i>	»	209